Aspecto	Ficcional	No Ficcional	Lírico	Dramático
Definición	Obras basadas en historias inventadas (novelas, cuentos).	Obras que relatan hechos reales o reflexiones personales (ensayos, crónicas, biografías).	Expresión de emociones o pensamientos personales a través de la poesía.	Obras que se representan en el escenario, con diálogos y acción en vivo (teatro).
Finalidad	Crear mundos imaginarios, entretener, reflexionar.	Informar, argumentar, reflexionar sobre la realidad.	Expresar emociones profundas o ideas filosóficas.	Mostrar conflictos y relaciones humanas en acción.
Estructura	Narrativa con personajes, trama, conflicto y desarrollo.	Organización lógica o expositiva, a menudo no narrativa.	Verso, estrofas, ritmo, musicalidad.	Actos y escenas, diálogo directo entre personajes.
Lenguaje	Puede incluir elementos imaginativos, descriptivos o fantásticos.	Lenguaje directo, factual, argumentativo.	Uso de imágenes poéticas, figuras literarias (metáforas, símiles).	Diálogo y monólogos, lenguaje coloquial o estilizado según el tono.
Relación con la realidad	Mundo ficticio, aunque puede basarse en la realidad.	Relato de hechos reales, análisis de la realidad.	Expresión subjetiva de sentimientos, ideas, o reflexiones.	Representación de la vida humana, a menudo con fines didácticos o emocionales.
Personajes	Creados por el autor, con historias propias.	Personas reales o personajes históricos.	No siempre hay personajes; el "yo lírico" puede ser el único protagonista.	Personajes en interacción directa, a menudo con conflictos y desarrollos.
Conflicto	Puede ser interno o externo, creado por el autor.	Conflictos reales, de la vida o problemas sociales.	Conflictos internos del sujeto lírico (amor, sufrimiento, etc.).	Conflictos entre personajes o fuerzas externas que afectan la trama.
Ejemplos	*Don Quijote de la Mancha*, *Harry Potter*, cuentos.	*El diario de Ana Frank*, *Sapiens*, artículos de opinión.	*Cien sonetos de amor* de Pablo Neruda, *Oda a la flor de un día* de Garcilaso.	*Hamlet* de Shakespeare, *Casa de muñecas* de Ibsen.

Aspectos Literarios a Analizar	1. **Personajes** (caracterización, desarrollo, relaciones). 2. **Trama**	1. **Propósito** (informar, persuadir, reflexionar). 2. **Tono** (objetivo, subjetivo,	1. **Voz lírica** (yo lírico, emociones). 2. **Rima y ritmo** (estructura	1. **Personajes** (caracterización, conflictos, relaciones). 2. **Diálogo** (función del diálogo, subtexto,
Aspecto	**Ficcional**	**No Ficcional**	**Lírico**	**Dramático**
	(estructura, conflicto, resolución). 3. **Narrador** (punto de vista, fiabilidad, función). 4. **Temática** (ideas centrales, valores, mensaje). 5. **Estilo y tono** (descripción, diálogos, atmósfera). 6. **Simbolismo** (símbolos recurrentes, metáforas, alegorías).	persuasivo). 3. **Estructura** (organización lógica, uso de párrafos, subtemas). 4. **Recursos de estilo** (retórica, metáforas, ejemplos). 5. **Relación con la realidad** (análisis de hechos reales, contexto histórico).	métrica, musicalidad). 3. **Imágenes sensoriales** (metáforas, sinestesias, simbolismo). 4. **Tono y atmósfera** (emociones, estado de ánimo). 5. **Figuras literarias** (metáforas, símiles, hipérboles).	tono). 3. **Acción dramática** (desarrollo del conflicto, clímax). 4. **Espacio escénico** (escenografía, iluminación, vestuario). 5. **Tono y atmósfera** (emociones, ambiente generado por el texto y la puesta en escena). 6. **Tiempo dramático** (manipulación del tiempo, suspenso).
Teóricos Relevantes	1. **Aristóteles** (poética, estructura narrativa). 2. **Mijaíl Bajtín** (diálogo y polifonía). 3. **Gérard Genette** (focalización y narrador).	1. **Roland Barthes** (función del autor, intertextualidad). 2. **Michel Foucault** (poder y discurso en la no ficción). 3. **Edward Said** (orientalismo, análisis crítico).	1. **Paul Ricoeur** (metáfora y simbolismo). 2. **Stéphane Mallarmé** (la poesía como sugestión). 3. **T. S. Eliot** (poesía moderna, complejidad emocional).	1. **Aristóteles** (teoría de la tragedia y comedia). 2. **Bertolt Brecht** (teatro épico, distanciamiento). 3. **Victor Turner** (teatro como ritual y espacio social).

TEATRO

1. Voz dramática y personajes

- **Qué es:** Quién habla (personajes) y cómo se expresa a través del diálogo. Cada personaje tiene su propio **ethos** y función en la obra.
- **Importa porque:** Define las relaciones entre los personajes y el conflicto.
- **Teóricos:** ○ **Aristóteles:** La creación del carácter en el drama (**ethos**). ○ **Mijaíl Bajtín:** Diálogo y polifonía de voces.

2. Tono y atmósfera

- **Qué es:** ○ *Tono:* Actitud del texto (trágico, cómico, irónico, reflexivo).
  - *Atmósfera:* Ambiente emocional creado por la acción y el diálogo.
- **Importa porque:** Influye directamente en cómo se percibe el conflicto y el desarrollo de la obra.
- **Teóricos:**
  - **Bertolt Brecht:** Distanciamiento y efectos del tono en el teatro épico. ○ **Aristóteles:** Catarsis a través del tono trágico.

3. Conflicto y estructura dramática

- **Qué es:** El núcleo de la obra: la lucha interna o externa de los personajes.
- **Importa porque:** A través del conflicto se mueve la trama y se profundiza en los temas.
- **Teóricos:** ○ **Aristóteles:** Estructura clásica (exposición, desarrollo, clímax, resolución). ○ **Tzvetan Todorov:** Estructura narrativa de equilibrio → ruptura → resolución.

4. Diálogo y lenguaje

- **Qué es:** El uso del lenguaje en los intercambios entre los personajes. Los diálogos revelan intenciones, relaciones, y conflictos.
- **Importa porque:** El diálogo es la principal herramienta para el desarrollo del drama y la caracterización de los personajes.
- **Teóricos:**
  - **Victor Turner:** Lenguaje como ritual y espacio de significados. ○ **Bertolt Brecht:** La función social del lenguaje en el teatro.

5. Simbolismo y metáforas en el teatro

- **Qué es:** Uso de símbolos y metáforas dentro de los diálogos o la puesta en escena para añadir profundidad.
- **Importa porque:** Enriquece la obra, añadiendo capas de interpretación más allá de lo literal.
- **Teóricos:**

- **Antonin Artaud:** El teatro de la crueldad como espacio simbólico y metafísico. ○ **Eugenio Barba:** La importancia de la metáfora en la acción dramática.

6. Espacio escénico y puesta en escena

- **Qué es:** Cómo se presenta el entorno físico y visual en el escenario (escenografía, iluminación, vestuario, movimiento).
- **Importa porque:** La forma en que se representa el espacio físico y visualiza el ambiente contribuye a la comprensión de los temas y el tono de la obra.
- **Teóricos:**
  - **Erving Goffman:** La "performance" como espacio social y simbólico.
  - **Peter Brook:** El espacio vacío como elemento fundamental en el teatro.

7. Tiempo dramático

- **Qué es:** La manipulación del tiempo en la obra (tiempo cronológico, analepsis, prolepsis, tiempo suspendido).
- **Importa porque:** El control del tiempo puede intensificar el impacto emocional o modificar la percepción de la acción.
- **Teóricos:**
  - **Bertolt Brecht:** El tiempo en el teatro épico (ruptura del tiempo continuo). ○ **Tzvetan Todorov:** El uso del tiempo como medio para crear tensión.

8. Tema y mensaje

- **Qué es:** Los temas centrales de la obra y el mensaje que intenta comunicar (libertad, opresión, amor, tragedia, política, etc.).
- **Importa porque:** La obra se construye en torno a un mensaje o reflexión crítica sobre la sociedad, el individuo o la condición humana.
- **Teóricos:**
  ○ **Aristóteles:** La catarsis y el mensaje moral de la tragedia.
  - **Jean-Paul Sartre:** El teatro como una forma de transmitir ideas filosóficas y existenciales.